



ENSEMBLE, LIRE LA BIBLE AUTREMENT
WWW.ANIMATIONBIBLIQUE.ORG

MÉTHODE : REPORTAGE IMAGINAIRE

Une méthode pour revivre les scènes bibliques de l'intérieur, à la façon d'un jeu de rôle.

 INTÉRÊTS	Cohésion du groupe, Travail sur le texte	 MOYENS	L'imagination, Le théâtre
--	---	--	---------------------------

Intérêt

PAGE 1

Cette méthode permet de redécouvrir certains aspects de la réalité des histoires de la Bible en imaginant pour quelques minutes le point de vue et la personnalité des acteurs du récit. C'est du travail d'acteur, à la portée de tout le monde (mais il faut éviter de forcer quelqu'un à jouer s'il n'est pas à l'aise dans cette activité).

Cette méthode marche bien avec un petit groupe de personnes qui se connaissent déjà et où il n'y a pas de problèmes relationnels. Il peut occasionnellement être utilisé avec un petit groupe de gens qui ne se connaissent pas du tout. Attention aux chocs dus aux identifications possibles !

C'est une méthode qui nécessite une bonne préparation et ne convient qu'aux textes narratifs (récits).



Variante : Pour donner un autre point de vue, il est possible d'introduire des personnages qui n'apparaissent pas dans le texte biblique (la mère de Pierre, un enfant dans la foule, etc.).



Cadre

Convient aux groupes de 5 à 15 personnes. Prévoir 45 mn minimum et disposer d'une salle suffisamment grande.

Chacun se voit remettre une photocopie du texte biblique et la fiche qui correspond à son personnage



Démarche

Lecture du texte à haute voix par l'animateur/trice. On repère ensemble le décor planté par le récit pour recréer l'ambiance.

Distribution des rôles selon les préférences de chacun : l'animateur remet à chaque participant une fiche avec des indications sur le personnage qu'il a choisi (fiche préparée à l'avance). Il est intéressant de se mettre à plusieurs pour certains personnages-clés.



ENSEMBLE, LIRE LA BIBLE AUTREMENT
WWW.ANIMATIONBIBLIQUE.ORG

Chacun s'imprègne de son rôle : on prend un moment (15 mn maximum) pour réfléchir au personnage et lui donner du corps (peut-être en prenant des notes) :

- Que faisait-il, où était-il une heure avant ?
- Quelle est son histoire ?
- Que sait-il des autres ?
- Que recherche-t-il ?
- Que comprend-t-il ?
- Quelle place occupe-t-il dans le récit ?

Lecture active : l'animateur relit lentement le texte, en rajoutant des éléments concernant le décor, les personnages (vêtements, situation sociale, religieuse, etc.). Les participants peuvent fermer les yeux pendant cette narration pour essayer de visualiser au mieux ce qu'ils entendent. PAGE 2

Échange : l'animateur interroge (comme dans une interview) les différents personnages :

- Comment ont-ils vécu la narration ?
- Comment ont-ils perçu les événements ?
- Comment expliquent-ils telle ou telle réaction des personnages ?
- Qu'ont-ils pensé en entendant telle ou telle parole ? etc.

Pour plus d'informations : animationbiblique@gmail.com