THÉORIE : ENTRÉE EN MATIÈRE D'UN TEXTE BIBLIQUE

Beaucoup de choses se jouent au début d'une animation biblique ! Il vaut donc la peine de la préparer avec soin...

SUJETS Gestion de groupe, Rapport au texte

Résumé

L'entrée en matière est le deuxième temps que l'animateur/trice va proposer au groupe. C'est une étape, dans la continuité de l'accueil, où beaucoup de choses se jouent. Il vaut donc la peine de la préparer avec soin, à l'aide de méthodes existantes ou à créer, en tenant compte du **texte** choisi et du **groupe** qui va vivre l'animation.

L'entrée en matière a pour objectif de susciter :

- la curiosité de chacun vis-à-vis du texte
- la confiance nécessaire pour oser exprimer ce que l'on comprend et ce que l'on ne comprend pas
- l'écoute de ce qu'expriment les uns et les autres
- l'interaction entre le texte et les lecteurs

Penser au groupe

À partir de ce qui a été vécu dans l'accueil, l'animateur fait le point sur l'identité et la situation du groupe :

- Les participants ne se connaissent pas encore bien. L'animateur peut alors prévoir une méthode dans le prolongement de l'accueil qui permette aux participants de mieux se connaître.
- Quelques personnes prennent facilement la parole, mais d'autres restent plutôt en retrait. Une méthode qui n'est pas fondée sur la prise de parole ou qui invite les gens à réagir à tour de rôle conviendrait.
- Le groupe a en commun une bonne connaissance biblique, mais le lien avec la vie quotidienne est plus difficile. Une méthode qui amène les gens sur un chemin plus personnel serait à privilégier.
- Le groupe est fragile ou traverse une période délicate. L'animateur choisit alors une méthode qui donnera de l'assurance au groupe.
- Le groupe est pris dans des habitudes : pour renouveler l'écoute, il faudrait introduire du changement et de la nouveauté dans ces habitudes.
- L'animateur est en difficulté avec le groupe ou l'un des participants, ou au contraire dans une attitude de connivence. Il serait bon d'introduire alors du jeu et de l'humour pour permettre à chacun de retrouver une juste distance.

Penser au texte

L’animateur situe rapidement les particularités du texte :

- Il est connu. Les participants risquent de n’en parler qu’à partir de ce qu’ils ont gardé en mémoire, ou de la façon dont ce texte les a marqués dans le passé.
- Il comporte des éléments qui perturbent nos façons de voir Dieu, la foi ou l’éthique : ex. la parabole du « gérant malhonnête » (Luc 16.1-8)
- Il évoque des mœurs mal connues ou il est écrit dans un langage difficile pour nous. Il/elle choisit alors une entrée en matière qui va aider à surmonter les obstacles à l’écoute du texte.

Pour en savoir plus sur les étapes d’une animation biblique

- Les 4 étapes d’une animation biblique
- La visite guidée d’un texte biblique
- S’approprier un texte biblique

Pour plus d'informations : animationbiblique@gmail.com